

Секция XVII

ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ
(Фестиваль «КунстКамера»)

Руководители Александров Е.В., Головнев А.В., Резван Е.А.

*Александров Е.В.
Москва*

*Вайман Д.И., Новиков Е., Черных А.В.
Пермь*

СПЕКТР ПРОБЛЕМ
ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Скоро будет 20 лет, как термин «визуальная антропология» стал звучать на постсоветском пространстве. Пришло время начинать анализировать итоги этого периода.

Конечно, история ВА начинается не с 1987 г., когда в г. Пярну был проведен первый фестиваль визуальной антропологии. Самый ранний кинодокумент, имеющий несомненно историческое значение, относится к 1886 г. Оператор Люмьера запечатлел церемонию коронации последнего российского императора. А уже в 1907 г. относятся сведения о сюжетах этнографического характера, снятых отечественными хроникерами. Потом были имеющие мировое значение работы Дзиги Вертова, его соратников и оппозиционеров. Интерес к этнографической тематике не пропал у отечественных кинематографистов никогда, но только с начала 1990-х гг. в России начинают активно снимать непосредственно исследователи: этнографы, фольклористы, краеведы, музейные работники. Все чаще результаты этих работ демонстрируются на семинарах, конференциях, отечественных и зарубежных фестивалях. В какой-то степени показателем прогресса могут служить секции визуальной антропологии на конгрессах российских антропологов. И эти представительные собрания, отражающие состояние ВА на всем пространстве Российской Федерации, могут быть местом подведения итогов и выявления основных проблем.

Диапазон этих проблем чрезвычайно широк. Едва ли нынешнее развитие ВА можно считать удовлетворительным на фоне сложившихся социокультурной и научно-образовательной ситуаций. И одним из важнейших вопросов, с ответа на который может начаться решение и остальных проблем, является востребованность визуальной антропологии.

«КЭЛДЭРАРЫ РОДА РУВОНИ» (ЗАРИСОВКИ О
ЖИЗНИ ЦЫГАНСКОГО ТАБОРА ПЕРМИ)

С 2002 г. авторами проводилась полевая собирательская работа в пермском таборе цыган этнографической группы кэлдэрары. В ходе полевой работы неоднократно проводилась и видеосъемка. За это время удалось зафиксировать календарные праздники и обряды, неоднократно побывать на свадьбе, снять беседы с информаторами. В настоящих зарисовках представлена лишь небольшая часть визуальных материалов, отражающая праздничную культуру цыганского табора, показаны традиции празднования Рождества, Пасхи, Петрова дня.

*Воробьев И.В.
Москва*

ТРАНСЛЯЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О СТАТУСНОМ ИНТЕРЬЕРЕ
В ТЕЛЕПЕРЕДАЧАХ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Доклад посвящен анализу телевизионного дискурса о домашнем пространстве, в частности, об интерьере. Данный дискурс является частью общего «рекламного» дискурса, организующего и структурирующего представления различных социальных слоев о своем жилище. В предназначенных для семейного просмотра программах выходного дня тематизирующие интерьер передачи («Квартирный вопрос» (НТВ), «Спасите, ремонт» (СТС), «Школа ремонта» (ТНТ) и др.) постулируют возможность создания нового, «актуального» пространства на месте старого. При этом «квартирный вопрос» заменяется вопросом «интерьерным», а в качестве образцов репрезентируются интерьеры двух верхних сегментов среднего класса. Трансляция соответствующих представлений направлена на массовую аудиторию, в основном на представителей нижнего слоя среднего класса, low-middle class, которые в результате расценивают интерьерные образцы более высоких страт как престижные и направляют наличные ресурсы на их достижение. Подобная интериоризация предлагаемых представлений (Лукман, Бергер) в дискурсе передачи опосредована целым рядом элементов. Сюда входит сюжет, функционал «героев» программы, язык, на котором мож-

но будет адекватно репрезентировать модный, «актуальный» интерьер. В качестве такового используется язык риэлти-шоу, а пространство программы визуализировано как интернет-пространство с бесконечным множеством гиперссылок, которые в совокупности репрезентируют универсальность престижного интерьера. Но такой современный язык одновременно выполняет маскирующую функцию: он прикрывает архетипическую конструкцию программ, в том числе сюжетную и ролевую структуру «героев». Архетипы, включая культурное бессознательное, позволяют интериоризировать престижные интерьерные практики как внелогические ценности.

*Гараев Д.М.
Казань*

РУССКИЕ НЕМЦЫ: АТРИБУТИВНОЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Фильм посвящен самоощущению советских немцев во время Великой Отечественной войны, на примере жизни одного человека – потомка казанской династии аптекарей – и его семьи.

Помимо вышеназванной проблемы, данная видеоработа для визуальноантропологической практики имеет свои интересы: 1) это связано с вопросом видеодокументации, ориентированной на попытку отражения человеческих переживаний и чувств. Это является одновременно как сложной, так и очень важной задачей, которая может быть осуществлена применением методики «созвучной камеры», разрабатываемой специалистами Центра визуальной антропологии МГУ; 2) другая проблема – стереотипное или даже постановочное поведение возможных героев сюжета, в случае их частого общения с исследователями, требует своих методов решения.

*Данилко Е.С., Садиков Р.Р.
Москва*

ВИДЕОСЪЕМКА ПОЛЕВОГО МОЛЕНИЯ НЕКРЕЩЕННЫХ ЧУВАШЕЙ В БАШКИРИИ

Учук – один из важнейших обрядов чувашского земледельческого календаря, который проводится после весеннего сева и, как большинство обрядов этого круга, призван способствовать хорошему урожаю. В настоящее время сохраняется среди чувашей, придерживающихся дохристианских религиозных верований. На территории Башкирии Учук ежегодно совершается только в д. Юльтимировка Бакалинского района. Здесь он традиционно приурочивается к Петрову дню.

Летом 2004 г. нами производились видеосъемки жертвоприношения на Учук. Моление совершалось на окраине деревни в небольшой роще.

Над жертвенными животными, расставленными в полукруг около священной березы, распорядительница моления произнесла молитву, обращенную Верховному Богу Тура и еще семи чувашским божествам. Во время приготовления обрядовой пищи (мясо жертвенных баранов, каша из разных круп, пресные лепешки) проводился ака-туй (сабантуй) со всевозможными состязаниями. Обряд завершился общей трапезой. В представленных видеоматериалах отражены основные элементы обряда.

*Ерназарова Р.М.
Новосибирск*

ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕРОВАНИЯ И ШАМАНСКИЕ ПРАКТИКИ НАРОДОВ СИБИРИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ФИКСАЦИЯХ. ПО МАТЕРИАЛАМ ФИКСАЦИЙ 1987–1995 гг.

Экран приблизил к большому числу людей многообразие современного звучания народной культуры, позволил репрезентировать взгляд «изнутри». Визуальные фиксации этнографического и этнологического материала позволяют проявить проблематику устами носителей культуры, увидеть весь набор материальных, культурных компонентов изучаемого этноса в комплексе. Как оказалось, кино-материалы являются бесценными архивами, которые не только рассказывают и описывают, но и показывают занятия и быт людей, их обычаи и ритуалы, которые они совершают.

Специфика кино дает нам возможность многократного повторения события или действия. Мы заново видим и слышим людей, которых в народе называли шаманами. К сожалению, в данное время шаманы А.Казымкин, И.Сопочин, Н.Киле, М.Дуван, А.Вальдо, алтайская джарлыкчи – бабушка Коньыр, зафиксированные нами, уже ушли из жизни. Но киноплёнка и видеофиксации позволяют увидеть их на экране. Видеоматериалы знакомят с личностями шаманов, их жизнью и семьями (съемки на притоках рек Обь, Енисей, Амур).

В докладе анализируется работа над аутентичными кино- и видеоматериалами по традиционной культуре народов Сибири и традиционным верованиям, а также разбираются проблемы, связанные с методами аутентичных кинофиксаций. Более детально рассматриваются хантыйские и ульчские шаманы, зафиксированные в 1987–1995 гг. Эти видеоматериалы свидетельствуют о том, как менялось отношение людей к культуре предков.

*Иванова-Бучатская Ю.В., Новик А.А.
Санкт-Петербург*

ПРОЕКТ ВЫСТАВКИ ИЗ ЦИКЛА «ЭКСПЕДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ» PLATES LAND: СИМВОЛЫ СЕВЕРНОЙ ГЕРМАНИИ

В текущем году коллектив сотрудников отдела европеистики Кунсткамеры подготовил проект

новой выставки, которая должна стать завершающим этапом обработки материалов первой российско-германской этнологической экспедиции в деревни Мекленбурга и Нижней Саксонии в 2000 г. Новизна концепции выставки заключается в полноте и многосторонности представленного на ней экспедиционного материала: это фотографии, видеофильм, предметы вещевых коллекций, дневники экспедиции и музейная документация. Подобранный таким образом материал призван не только создать экспозицию, но и показать посетителю обычно скрытые от посторонних глаз экспедиционные будни и жизнь материала после попадания в музей.

На выставке представлено два плана. Первый – это основные символы Северной Германии. Второй – жизнь и работа этнографов «в поле», взгляд изнутри. Аннотации также многоплановы: во-первых, фрагменты дневников и наиболее яркие цитаты из рассказов информантов, во-вторых, комментарии этнографа. Авторы постарались одновременно и глазами участников экспедиции, и через призму восприятия информантов показать важные составляющие жизни северогерманской деревни в том многообразии наслоений, которое характеризует эпоху постмодерна рубежа XX–XXI вв.: природа и люди равнинного севера, их диалект, воспоминания, рассказы; традиции церковной жизни и дома, которые зачастую несут на себе отпечаток долгого совместного проживания немцев-христиан с языческими вендами в виде языческой символики; возрожденные ремесленные традиции и деревенские праздники; новое обращение к национальным ценностям и оригинальные попытки приспособить традиционное к современным стандартам.

Игнатъев Р.Н.
Москва

МУЛЬТИМЕДИА БАСКСКОЙ ЖИЗНИ И СМЕРТИ: ПРОЕКТ Х.МЕДЕМА «БАСКСКАЯ ПЕЛОТА, КОЖА ПРОТИВ КАМНЯ»

В докладе рассматриваются задачи, структура и результаты мультимедийного проекта баскско-испанского режиссера Х.Медема «Баскская пелота, кожа против камня» (2003), включающего в себя документальный фильм, семичасовую коллекцию материалов (DVD) и книгу. В центре нашего внимания – задуманная режиссером «полифония» на тему жизни и смерти в современном баскском обществе.

Какой культурный смысл имеет террористическая расправа над инакомыслящими? Как живут люди, знающие о приговоре, вынесенном им террористами? Есть ли у современного баскского общества своя мифология смерти? В докладе сделана попытка ответить на эти и другие вопросы.

Этнографическая (или антропологическая) составляющая проекта переплетена с главной его темой – политическое насилие и терроризм в баскских землях. Неожиданный авторский ракурс, метафоричность и вместе с тем строгая документальность делают эту составляющую интерактивной, доступной для самой широкой публики и особенно уязвимой для безжалостной критики. С нашей точки зрения, «Баскская пелота, кожа против камня» – своеобразный рубеж, после которого инструментарий «прикладной этнографии/антропологии» должен, вероятно, измениться до неузнаваемости.

*Казакевич О.А., Чвырев А.В.,
Самарина И.В.*
Москва

ЯЗЫК КАК ВОСПОМИНАНИЕ (КЕТЫ СУЛОМАЯ)

*Видеофильм создан в рамках проекта
«Мультимедийная база данных кетского
языка», работа над которым ведется в НИВЦ
МГУ при поддержке РГНФ,
грант № 04-04-04-04-12028в.*

Видеоматериалы, вошедшие в фильм, были сняты О.А.Казакевич и И.В.Самариной во время лингвистической экспедиции по сбору материалов для базы данных; сценарий О.А.Казакевич; монтаж А.В.Чвырева. Продолжительность фильма – 25 минут. Фильм посвящен последним носителям суломайского говора кетского языка, прежде всего Ольге Васильевне Латиковой (Тыгановой), 1917 г. рождения, талантливейшей исполнительнице кетского фольклора, знатоку традиционной кетской культуры. Ольга Васильевна несет в себе знание о кетском мире, который, собственно, и существует сегодня только благодаря ей, ибо многое из того, о чем она может рассказать, не знает в Суломае больше никто. Ольга Васильевна – опытный информант: в 1960-е гг. она работала с Е.А.Крейновичем, А.П.Дульзоном, Е.А.Алексенко. В фильме кетский язык звучит в исполняемых ею легендах, сказках, песнях, фрагментах шаманских камланий. Показаны и другие (увы, немногочисленные) носители кетского языка, а также функционирование кетского языка в нетрадиционных сферах.

Клюева И.Г.
Москва

ФИЛЬМ «МЕЛОДИЯ КАРПАТ»

Фильм «Мелодия Карпат» был снят в 2003 г. в Верховенском районе Ивано-Франковской области, село Стебни. В фильме отображена современная гуцульская свадьба с элементами традицион-

ной обрядности. Особое внимание было уделено обряду одевания невесты, приготовлению праздничного стола. Свадьба продолжалась в течение двух дней, все это время велись съемки в доме невесты. В первый день проходила регистрация в местном клубе, после которой продолжались празднования отдельно в доме невесты и в доме жениха. На следующий день совершалось венчание в местной православной церкви, после чего гуляния также проходили отдельно в разных домах. После полуночи жених с родственниками и друзьями приехал за молодой женой, переход невесты в дом жениха также сопровождался различными обрядами.

Помимо фильма предполагается демонстрация видеоматериала, снятого в Москве, о казачьих и детских фольклорных ансамблях.

Круткин В.Л.
Ижевск

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ

Фотография, наряду с кино и видео, занимает важное место в арсенале визуальной антропологии. Но фотоизображения создают не только ученые в экспедициях. Живя своей жизнью, люди всегда так или иначе ее интерпретируют и изображают. Антрополог создает интерпретации второго уровня. Это подтверждают работы ученых (Sol Worth, Larry Gross), изучавших фото- и киноизображения, создаваемые представителями наблюдаемых культур (навахо). Есть смысл рассмотреть семейный альбом фотографий с этой точки зрения, учитывая, что это неременный атрибут семьи, пример особого рода массовой культуры с характерными признаками фольклорной действительности.

Фотографирование ввело в повседневность новый опыт видения, повлияло на биографическую память. Фотографии не отсылают к реальности, не просто воспроизводят социальные ритуалы, выполняющие роль языка в социальном дискурсе, они отсылают к другим фотографиям альбома. Интересно для исследования не только фотографирование события, но и само событие фотографирования. Здесь развивается опыт, невозможный вне этого ритуала: реализуется контроль над ситуацией, через ее стандартизацию, рубрикацию, иерархизацию. Здесь открывается идеология визуальных форм, устанавливающая нормы фотографирования и их понимание, формируются сообщества, раскрываются способы, какими складывается и предьявляется социальность.

Социальный опыт включает в себя визуальную составляющую – умение видеть и умение быть ви-

димым. Альбомы хранят наборы подобных прецедентных образов («образов жизни», «образов смерти»), позволяющих судить о социальных изменениях в российской повседневности.

Курганов А.В., Траньков А.Л.
Четина Е.М.,
Пермь

ДИАЛОГ С «ПОДСЕЛЕННЫМ ДУХОМ»: ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОФИЛЬМА «МЫ С ИКОТКОЙ ТИХОНЬКО ЖИВЕМ...»

В основе видеofilmа «Мы с икоткой тихонько живем...» – экспедиционные материалы 2001-2004 гг., снятые в северном Прикамье сотрудниками лаборатории культурной и визуальной антропологии Пермского государственного университета. Здесь представлены различные варианты феномена икоты, широко распространенного в данной местности преимущественно в среде пожилых женщин. Икотой (икоткой) в северной русской и коми-пермяцкой народной культуре называют и носителя, и существо («подселенный дух»), которое появилось внутри человека в результате «порчи». Соответственно, принципиально важным для создателей фильма было представить на экране два варианта речемыслительной деятельности: монологи «икоток» и их комментирование носителями.

Человек во время «икотания» говорит разными голосами; сознание «раздваивается», однако носитель икотки зачастую воспринимает свое состояние как вполне нормальное, как правило, охотно поясняет высказывания «подселенного существа». При «икотании» носитель иногда почти не раскрывает рта: звук доносится «изнутри», меняются мимика, тембр и эмоциональная окраска голоса. Необходимость фиксировать не столько действие, сколько изменение психологического состояния информанта предопределила технику съемки (преимущественное использование крупных и средних планов). Во время диалогов участников экспедиции с «подселенным духом» выяснялись способы адаптации икотки к современной жизни (как реагирует на медосмотр, общественный транспорт и т.д.). В фильме представлены три варианта икоток, в том числе и впервые зафиксированные «хорошие икотки», которые помогают «хозяикам». Фильм позволяет получить «объемное» представление о функционировании данного архаического феномена, представляет различные точки зрения по данному вопросу.

Литвина Н.В.

Магидов В.М.
Москва

СОСЕДИ:
ПРОБЛЕМА ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ОТБРАЖЕНИЯ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ
И КОММУНИКАЦИИ СТАРООБРЯДЦЕВ-
БЕСПОПОВЦЕВ С ЧЕЛКАНЦАМИ
И ШОРЦАМИ НА АЛТАЕ

рамках проекта «Соседство старообрядцев-беспоповцев с челканцами и шорцами на Алтае и удмуртами в Прикамье: коммуникация в религиозном, национальном, историческом контекстах» программы «Этнокультурное взаимодействие в Евразии» в 2004 г. был создан этнографический фильм «Соседи». Задачами фильма были отражение повседневных занятий и представление палитры взаимных суждений старообрядцев и шорцев. Фильм позволяет не только услышать взаимные характеристики русских и шорцев, но и увидеть типичные повседневные занятия подростков и детей – представителей двух культур на фоне современных бытовых условий алтайских приисковых поселков. Кроме того, становятся наглядными такие понятия, как национальный темперамент, степень открытости героев фильма чужому человеку с видеокамерой.

Фильм создавался на основе полевых видеоматериалов, а не снимался по заранее подготовленному сценарию. Такой подход, в основе которого лежит задача формирования фонда визуальных исторических источников, вносит в создаваемый фильм элемент калейдоскопичности и случайности. Фильм затрагивает ряд тем, более подробное изложение которых остается в массиве исходных видеоматериалов.

Лихачев В.А.

ФИЛЬМ «В ИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»
(IN ANOTHER SPACE)

Фильм выполнен как курсовая работа по программе «Визуальная антропология» в университете города Тромсе Норвегия. В 2004 г. демонстрировался в рамках Кинофестиваля Российского антропологического кино в Салехарде. Фильм рассказывает о группе русских студентов-медиков, работающих в Норвежском госпитале. Часть их повседневной жизни – медицинские эксперименты на животных. Удаленные от родины и своих семей, они практически живут в этом госпитале небольшой русской коммуной. По словам одного из героев, как астронавты на космической станции Солярис. Перед героями фильма стоит дилемма: «Вернуться на родину или остаться в ином пространстве?». Этот фильм – попытка вскрыть некоторые проблемы, с которым сталкивается русское меньшинство в западно-европейской стране.

ФИЛЬМЫ
ВИЗУАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ
ТЕМАТИКИ В ФОНДАХ РГАКФД

РГАКФД является одним из крупнейших в Европе хранилищ хроникально-документальных съемок конца XIX – XX вв. В его фондах сосредоточена богатейшая коллекция фильмов визуально-антропологической тематики, отражающих различные стороны быта, ритуалы и нравы коренных народов России. Особое место среди них занимают этнографические фильмы 1920-х гг., снятые в рамках программы «Киноатлас СССР». Именно в эти годы на семи студиях страны было создано более шестидесяти фильмов, часть которых снималась по государственному заказу. Благодаря им можно получить реальное представление об образе жизни таких народов, как ненцы, селькупы, ханты, манси, калмыки, орочи, удэге, бурят-монголы, талыши, марийцы, чувашаи, чеченцы. Основные проблемы, стоящие перед исследователями на современном этапе: поиск и выявление кинодокументов этой тематики в отечественных и зарубежных архивах; установление уровня политизации в отражении жизненного уклада малочисленных народов; оценка выявленных кинодокументов с визуально-антропологических, источниковедческих и культурологических позиций; проведение комплекса работ на основе современных междисциплинарных методов по установлению происхождения, подлинности и достоверности сохранившихся в архивах кинодокументов; рассмотрение причин отсутствия в архивах кинодокументов, не вошедших в готовую продукцию (организационные, идеологические и творческие аспекты проблемы).

Наиболее показательными фильмами по указанной проблематике являются «В горах Кавказа» (1927), «За полярным кругом» (1927), «Калмыки» (1927), «Тунгусы» (1927), «Крыша мира» (1928), «Марийцы» (1929), «Страна Чувашская» (1929), «Страна Нахчо. Чечня» (1929), «По Бурят-Монголии» (1929) и др.

Манджиева Э.О.
Санкт-Петербург

ФИЛЬМ «ЧАБАНЫ»

Работа представляет собой исследование на месте, т.е. на «чабанской точке» в Калмыкии, в результате которого был снят 40-минутный фильм в формате mini-DV, а также написан текст по теме «Бытовая культура современной чабанской семьи в Калмыкии». В фильме зафиксирован один день из жизни производственного коллектива, объединенного родственно-свойственными связями, занятого животноводством, а именно верблюдоводством – традиционной деятельностью жителей Калмыкии. Структура коллектива во многом определена социально-экономическим контекстом современной

России, когда жители крупных поселений в условиях выросшей безработицы вынуждены возвращаться к традиционной деятельности. Чабанские точки и сейчас продолжают сохранять многие черты натурального хозяйства.

В фильме также представлен пример народного творчества, межэтнические отношения, национальная кухня.

*Марутян А.Т.
Ереван*

ЗНАЧЕНИЕ ТРАНСПАРАНТОВ И ПЛАКАТОВ В МОБИЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА В КРИЗИСНЫЕ ПЕРИОДЫ

Успехи Карабахского движения (1988–1990 гг.) были обусловлены прежде всего резким ростом политического сознания широких масс населения. В числе других факторов огромную роль в этом сыграло участие людей в многотысячных митингах и демонстрациях, слушание выступлений различных ораторов, обсуждения, проходящие почти ежедневно в трудовых коллективах, в кругу семьи и т.д. Вербальная информация не дополнялась визуальной: по телевидению и в прессе передавалась в основном официальная, прошедшая цензуру информация. В этих условиях визуальная пропаганда Движения стала осуществляться через транспаранты и плакаты.

Плакаты и транспаранты (мною собраны сведения приблизительно о тысяче плакатов и транспарантов, сгруппированных по 25 темам) в своем преобладающем большинстве были такими носителями информации, которые, не имея партийной направленности, не являясь выполнением заказов руководства Движения, представляли собой иконографическое выражение образа мышления рядового гражданина или групп граждан. Среди «авторов» были как школьники и студенты, так и пожилые люди, как рабочие, так и представители интеллигенции, люди грамотные и такие, кто не совсем связно мог выразить свои мысли, профессиональные художники и любители. Значительная часть транспарантов вывешивалась на Оперной площади – колыбели Движения. Перед ними всегда стояли люди, для которых плакаты были примером проявления свободного мышления. Как показывают наши исследования, плакаты своей воспитательной силой стали также средством качественного изменения национальной идентичности.

*Матлин М.Г.
Ульяновск*

ВИДЕОФИЛЬМ «ПАСХА В КАДЫШЕВЕ»

Фильм посвящен особенностям современной пасхальной традиции в селе Кадышеве Карсунского района Ульяновской области. В нем кроме

таких типических действий и обрядов, как крашение яиц, всенощное бдение, обход детьми дворов на следующее утро после Пасхи, посещение кладбища (в селе это происходит не во вторник, как предписывает церковь и традиция, а в воскресенье и в понедельник), мужчины, а иногда и женщины, обязательно играют в старинную русскую игру – орлянку. Фильм – первый из цикла работ, представляющих современное состояние традиционной духовной культуры русских Ульяновского Присурья.

*Минибеева З.И.
Уфа*

БАШКИРСКИЕ ЦЕЛИТЕЛИ В ВИДЕОМАТЕРИАЛАХ

В ходе полевых этнографических исследований 1997–2005 гг. в Курганской, Пермской областях и Республике Башкортостан автором были зафиксированы на видеопленку традиционные у башкир способы лечения болезней. Полевые записи составляют более 30 часов видеоматериала. Доклад сопровождается видеосюжетами, посвященными башкирским целителям разных специальностей: Вилия Шарафутдинова (Курганская область) диагностирует и лечит больных с помощью массажа, накладывает глиняные горшки при бесплодии, головной боли, искривлениях позвоночника. Отливает воском причины испуга. Среди растительных средств наибольшей популярностью пользуется *белена черная* – *Nuoscyamus niger* L., которая наделена магическими свойствами. Вилия считает ее самой святой травой. Ею окуривает пораженные места на теле больного, появившиеся в результате наведения порчи. При раковых болезнях настаивает корень и цветки белены на спирту, а размельченные листья, смешанные с весенней немытой шерстью овцы, прикладывает к опухолям головы. Вилия – мастер по изготовлению лечебных мазей.

Целители из Башкортостана: костоправ Накия Гужина вправляет суставы, лечит позвоночник. Фатима Шарафутдинова лечит больных с помощью мусульманских молитв. Марвар Баймухаметова совершает магический обряд «тел-теш кырку» для освобождения от наговоров, сплетен недоброжелателей.

Визуальный метод этнографического исследования дает возможность зафиксировать то, что сохранилось из традиционной медицины, а также реставрировать и реконструировать наиболее древние пласты народно-медицинских знаний в среде ее живых носителей.

*Нанзатов Б.З.,
Содномпилова М.М.
Улан-Удэ*

кого исследования русской деревни Изюк, существовавшей в XVII – начале XIX вв.

ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТЫ ЗАПАДНЫХ БУРЯТ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

*Попова Е.В.
Ижевск*

Работа выполнена при поддержке гранта 03-06-80310 РФФИ.

В рамках исследования актуальной проблемы ревитализации традиционных верований бурят, проявляющихся через комплекс активно возрождающихся в постсоветский период общественных и семейно-индивидуальных культов, создан документальный фильм о наиболее значимых культурах бурят-эхиритов (Эхирит-булагатский район УОБАО), трансформации традиционных представлений и обрядовых действий в условиях современности. Работа осуществлялась на фоне отсутствия снятых в контексте научных исследований документальных фильмов этнографического характера о бурятах.

*Орлов П.В., Татаурова Л.В.
Омск*

ФИЛЬМ «ЭТО Я ПОМНЮ»

Память – это вечность, это страницы прошлого, это основа будущего, ибо она передает из поколения в поколение все необходимое и все нужное.

Почти три миллиона лет мы живем на Земле, впитывая ее тайны, выстраивая свои судьбы, зависим от обстоятельств и всегда являемся участниками событий. И то, что с нами случается, мы можем помнить минуты, часы, дни или всю свою жизнь, рассказывая детям, внукам, правнукам. Это называется глубиной памяти. И именно те события или сведения о них, которые передаются из поколения в поколение, представляют особый вид исторического источника, из которого мы черпаем знания о прошлом. Насколько эти знания верны, зависит от способа их передачи, среды, в которую они передаются, и формы – духовной или материальной.

В XVII в. в Сибири появляется новое – русское – население, внедряет свои традиции, например по-другому строит дома. Что сохранила современная деревня из этих традиций? Что знают наши собеседники, люди разных поколений, умеют ли строить дома так, как строили предки? Живут они в деревне Шуево, Большереченского района Омской области: Капитолина Иосифовна (1924 г.р.) и Михаил Владимирович (1956 г.р.) Новгородцевы – мать и сын, два поколения, две памяти.

Фильм рассказывает о сопоставлении современных традиций домостроительства и традиций XVIII в., зафиксированных путем археологичес-

ТРАДИЦИОННЫЕ КРЕСТЬЯНСКИЕ РЕМЕСЛА В ВИЗУАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ

Вопрос о месте традиционных крестьянских ремесел в современной этнической культуре и социокультурном пространстве села достаточно часто бывает в центре внимания полевых исследований (фото- и видеофиксация) и в качестве тем фильмов и телевизионных программ. Материалом для доклада послужили полевые съемки и программы этнографического цикла, снятые по результатам научных экспедиций.

Крестьянские промыслы в визуальных проектах представлены в разных контекстах: как сохранившее этническую специфику явление; в качестве наиболее яркого эпизода в повествовании об определенном этносе, особенно если другие компоненты этнической культуры уже достаточно унифицированы. Это могут быть ремесла, сохранившиеся в силу социально-экономических обстоятельств, как средство дополнительного заработка сельских жителей. В том числе производства, существующие ввиду хозяйственной необходимости, когда вещи используются в современном быту (изготовление промысловых и сельскохозяйственных орудий, некоторые виды одежды и обуви, утварь, ритуальные предметы). Это и ремесла, связанные с изготовлением предметов декоративно-прикладного характера, встречающихся в современном интерьере, сельской архитектуре. Речь может идти о судьбе прежде значительных и известных промыслов или отдельных ремесел. Это могут быть съемки всего технологического процесса, его наиболее важных моментов. В центре внимания и сам мастер, представляющий ремесло. В съемках, комментариях, монтаже материалов, предназначенных для научных целей и широкой зрительской аудитории, сложились определенные подходы, продиктованные как разными задачами, так и спецификой темы.

*Сагалаев К.А.
Новосибирск*

О ПРОБЛЕМАХ ФИКСАЦИИ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА

Технический прогресс расширил арсенал средств для фиксации и исследования явлений традиционной культуры. Появившиеся цифровые технологии позволяют исследователю в наиболее полном объеме сохранить для истории те или иные культурные реалии.

Обрядовый фольклор – одна из важных составляющих культуры. В числе прочего интерес для исследователя представляет сложность многих обрядов, часто продолжающихся не один день и состоящих из множества частей, относящихся к разным фольклорным жанрам.

Использование видеокамеры дает возможность запечатлеть контекст фольклорного произведения, а также многие важные детали, недоступные для текстового описания. Съемка в сложных полевых условиях требует специального технического оснащения и подготовки исследователя. Последний должен не только обладать навыками видеооператора, но и разбираться в том, что именно он фиксирует.

Источниковой базой доклада явились видеоматериалы экспедиций в Читинскую область (снято посвящение в шаманы) и Ханты-Мансийский округ (зафиксированы медвежья игрища), а также материалы экспедиции на Камчатку.

Часть проблем, встающих перед исследователем, имеет технический характер (недостаточная освещенность, отсутствие электричества, слишком тесное для съемки помещение) и решается техническими же способами. Корни других (запреты, ограничения и т.д.) лежат в культуре исследуемого этноса, и для их решения требуется проникновение в эту культуру.

Только комплексный подход к фиксации обряда способен обеспечить достоверность полученного материала. Параллельная цифровая запись звука позволяет добиться еще более высокого результата.

Силкина М.В.
Москва

ПИОНЕР «ПРАВДИВОГО КИНО» ЖАН РУШ

В феврале 2004 г. в возрасте 86 лет погиб Жан Руш, основоположник так называемого «cinéma vérité» и французской Новой волны в кинематографе. За более чем 50 лет научной деятельности Руш, лично или опосредованно, участвовал в создании почти 120 фильмов. Невозможно измерить тот вклад, который он внес в развитие визуально-антропологической науки. Всю жизнь он стремился следить за развитием кинотехнологий и сам ставил съемочные эксперименты. Два таких эксперимента оказали наибольшее влияние на развитие кинематографа в целом. Фильм «Moi, un noir», посвященный проблемам иммиграции в прибрежные районы Африки, был назван Жаном Люком Годаром «лучшим фильмом со времен освобождения». Закадровый комментарий, впервые использованный именно Рушем, позволяет дополнить содержание фильма и лучше выразить мысль его создателя.

Однако наиболее известным и значимым признается фильм «Chronique d'un Été» (1961), который Руш создавал в соавторстве с социологом Эдгаром Морином. Снятый без использования штатива, просто с плеча оператора, с использованием технологии синхронного звука, материал еще никогда не выглядел так впечатляюще.

Творчество Руша, пока лишь обрывочно известное в нашей стране, требует более детального изучения. Научное наследие Руша огромно, ведь помимо фильмов он написал несколько основополагающих теоретических работ по визуальной антропологии, массу статей, вел активную семинарскую деятельность по популяризации своих идей. Анализ его наследия позволяет визуальным антропологам России переосмыслить принципы собственной деятельности и, возможно, найти новые более интересные подходы к организации съемок.

Умитбаева Р.Р.
Тобольск

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ТЫЛСЫМЧИ НУРИЯ»

Фильм рассказывает о красоте сибирско-татарских деревень, о сохранении традиций сибирских татар. Героиня фильма – мастер по лепке из художественной школы Нурия Маметова. В своей работе с детьми она применяет сюжеты из сказок татарского поэта Г.Тукая. Она учит детей не только лепить, но и видеть прекрасное в национальных костюмах, узорах, цветах.

Фёдорова М.И.
Санкт-Петербург

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ СЕЛЬКУПОВ»

Видеофильм «Селькупский дом» открывает для широкого круга зрителей некоторые страницы жизни и быта, духовных богатств одной из малочисленных народностей Крайнего Севера, частично проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, – селькупов. Образно-кадровый ход выстроен с ретроспективным комментарием автора фильма, представителя творческой интеллигенции этой малочисленной народности, сотрудника краеведческого музея с. Красноселькуп, аспиранта кафедры этнокультурологии Института народов Севера РГПУ им. А.И.Герцена.

Зимние кадры фильма чередуются с летним пейзажем (слайды этнографического комплекса), фотоиллюстрациями и рисунками. Создание видеофильма предполагало популяризацию экспозиции, музейного собрания, отдельных

памятников истории и культуры. Цель – показать традиционное селькупское жилище; отразить развитие концепции «интегрированного музея»; содействовать развитию общественного самосознания путем вовлечения населения в непосредственный контакт с естественной и культурной средой; выявлять корни, поощрять творчество, воспитывать бережные отношения к традициям; способствовать сохранению этой среды в целом. Через музейный предмет поддерживать становление этнического самосознания в контексте общероссийского. Путь решения этих задач – через интеграцию этнокультурного компонента.

Помощь в создании фильма (видеосъемка и монтаж) оказала ТВК «Альянс» МО Красноселькупский район ЯНАО Тюменской области.

*Филимонов Л.С.
Москва*

СТАРОВЕРЫ КИЛИНСКОЙ

В середине XVII в. на Руси произошел церковный раскол, после которого начался великий исход старообрядцев в поисках Земли обетованной. Старообрядцы были гонимы и никогда не опирались на силу. Они искали глухие, труднодоступные места и осваивали их своими руками. Высо-

ким образом упорного поиска истинной дороги к Богу стали жизнь и духовный труд Анания Клеоновича Килина. Авторам посчастливилось в нескольких фильмах рассказать об общении с ним. И почти везде он вспоминал о деревне на Алтае, которую основал его отец и которая носит их имя – Килинская. Ананию Клеоновичу так и не привелось вернуться в родные места. Но разделенные тысячами километров общины поддерживают связи, обмениваются женихами и невестами, ведут житейскую и религиозную переписку. Так случилось, что мы передали землякам Анания Клеоновича его последнее письмо. И показали фильм о нем, теперь уже посмертный... В течение полутора недель мы снимали жителей Килинской, стараясь уловить и передать зрителю самое важное, определяющее неповторимый дух этого места. Результатом работы стала серия из нескольких фильмов, рассказывающих об этом необыкновенном месте.

*Хохлов Н.В.
Москва*

ФИЛЬМ «СРЕДИННЫЙ ДЕНЬ»

Фильм о канинских ненцах-оленьводах, их ежегодном летнем празднике с экскурсом в общую историю ненцев и их традиционный образ жизни, с многочисленными вставками архивной хроники.