

«СИБИРЬ ГЛАЗАМИ ЭТНОГРАФОВ НАЧАЛА XX В.»: КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА ПО ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ¹

Опубликовано: *Радловские чтения 2005: Тезисы докладов / Отв. ред. Ю.К. Чистов, Е.А. Михайлова. - СПб, 2005. - С. 126-131*

Актуальность. Визуальная антропология – одно из самых молодых и перспективных направлений в гуманитарной науке, оно призвано, при помощи известных научных методов изучить фотоиллюстративное, кино- и видео наследие, хранящее информацию о культуре традиционных обществ различных регионов мира.

Одним из самых больших собраний в мире фотоиллюстративных материалов по этнографии народов всех континентов земного шара является собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук.

В советской и российской этнографической/этнологической науке фотоматериалы по истории и культуре различных народов использовались главным образом как вспомогательный материал при исследовании различных историко-этнографических проблем. Между тем, следует отметить, что фотоиллюстративные материалы зачастую более информативны, чем письменные источники. Так, оставленные нам в наследие записки и дневники путешественников и миссионеров, труды ученых, занимавшихся изучением культуры коренного населения Сибири, к сожалению, не могут дать полного, а, главное, зрительного образа культуры народов в конце XIX – первой половине XX вв.

Многое из того, что существовало еще несколько десятков лет назад сегодня безвозвратно утеряно. Правда, на современном уровне развития технических средств фиксации полевого этнографического материала, фотография предстает далеко не единственным источником. Рядом с ней теперь находятся аудио и видео источники. Но массовое использование этих технических средств в этнографическом поле относится ко времени, когда традиционная культура начала особенно активно воспринимать черты русской и общеевропейской культуры (вторая половина XX века). Поэтому самым ранним визуальным источником для современного исследователя-этнографа является фотография.

В последние 2-3 года стали появляться первые электронные публикации (CD-ROM, DVD, Интернет) на русском языке по этнографии на основе фотоиллюстративных материалов, однако далеко не все они создаются на основе научных концепций, следуют определенным методическим принципам.

Источники. В отделе Сибири хранятся фотоколлекции практически по всем народам Сибири, их этнотерриториальным группам, а также некоторым народам сопредельных территорий. Среди названий этносов, фигурирующих в описях и отражены в фото коллекциях, встречаются 54 этнонима. Из разделов, посвященных культуре многочисленных сибирских народов имеются фотографии, отражающие географическую среду их проживания, антропологические типы, материальную культуру (включая хозяйственный комплекс, жилище, одежду и т.д.), духовную культуру (верования, религиозные культы, традиционные праздники и т.д.). Большинство фотоколлекций были получены в результате многочисленных экспедиций сотрудников МАЭ в Сибирь, однако в отделе хранятся также иллюстративные коллекции, собранные этнографами других научных центров. Эти материалы вошли в такие фундаментальные этнографические работы, как, например, «Историко-этнографический атлас Сибири», том «Народы Сибири» в серии «Народы мира»,

¹ Данная работа выполнена в рамках проекта «Информационная база данных о северных народах в коллекциях МАЭ» подпрограммы ОИФН РАН «Историко-культурная эволюция, современное положение и перспективы устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» программы Президиума РАН «Этнокультурное взаимодействие в Евразии».

Сибирские этнографические сборники и др., в которых также использованы многочисленные фотографии экспонатов из сибирских фондов МАЭ.

Многие коллекции отдела являются уникальными и отражают явления или объекты материальной и духовной культуры, уже давно исчезнувшие из традиционной этнографии и встречающиеся только в виде описаний в старых публикациях или на фотографиях. В отделе Сибири хранятся 593 коллекции фотографических отпечатков, общая численность которых составляет более 40 тыс. единиц. Еще 321 коллекция по этнографии народов Сибири, хранящаяся в МАЭ, хранится в виде негативов. Таким образом, общая численность фотоиллюстративного фонда по Отделу Сибири составляет 914 коллекций. Конечно, по количеству фотографий коллекции далеко не равнозначны – можно встретить некоторые такие, которые состоят из одиночных фотографий, но встречаются единицы хранения превышающие 1,5 тыс. фотографий (например, И-1930 – коллекция Тувинской комплексной археолого-этнографической экспедиции, насчитывающая 1606 фотографий). Если посмотреть на сибирские народы в плане наибольшей обеспеченности фотоиллюстративными материалами, хранящимися в отделе, то коллекции распределяются следующим образом: тунгусы – 68 коллекций, чукчи – 53, якуты – 45, нивхи – 41, нанайцы – 39, ханты – 37, ненцы – 33, коряки – 32.

Начало формирования фотоиллюстративных коллекций отдела Сибири относится к 1880 г., когда после экспедиции в Западную Сибирь исследователем И.С. Поляковым была доставлена коллекция, состоящая из 64 снимков, отражающих культуру хантов. В том же 1880 г. из библиотеки Академии наук поступила коллекция из 18 снимков по этнографии народов Амура, а от академика Л.И. Шренка также поступил фотопортрет амурского аборигена. Спустя пять лет, в 1885 г., фотографии, отснятые на севере Якутской области, в МАЭ предоставил начальник Полярной экспедиции доктор А. Бунге. С этого времени поступление фото коллекций в МАЭ стало регулярным.

Видя огромную научную и практическую ценность фотоматериалов, Музей антропологии и этнографии начал в 2004 г. крупномасштабный проект «Сибирь глазами этнографа начала XX в.», который призван, с одной стороны расширить научные представления о культуре народов Сибири, взглянуть под новым углом на традиционную культуру, а с другой – возродить угасающий интерес к собственной культуре у представителей коренных этносов региона.

Задачи проекта. Основной задачей данного проекта является создание серии компакт-дисков (в дальнейшем планируется и создание базы данных) по истории и культуре народов Сибири на основе фотоиллюстративного материала отдела этнографии Сибири. Серия компакт-дисков будет представлять собой электронные альбомы по отдельным народам или культурно-историческим регионам в зависимости от количества фотографий, негативов и слайдов, а также от конкретных задач поставленных перед изданием диска.

Структура и содержание электронных изданий. Структурно каждый компакт-диск должен представлять собой следующие разделы: ландшафт, дороги и средства передвижения, антропологические типы, хозяйство и материальная культура, пространственная организация поселения и жилища, мир детской культуры, верования и праздники, военное дело, а также сам ход экспедиций. Подобная структура, безусловно, может варьироваться, а при возможности дополняться и фотографиями отдельных предметов из коллекций МАЭ.

Одним из неперенных условий создания компакт-дисков из этой серии является строго научное описание каждой фотографии. Первоначально любое описание фотографий строится на основе фотоколлекционной описи, а затем дополняется уточнением отдельных сюжетов из жизни народа, нашедших свое отражение на снимке. Причем, это описание будет делаться профессиональными этнографами – специалистами по истории и культуре этого этноса или региона.

Помимо фотоматериала каждый компакт-диск, будет сопровождаться текстовой информацией о коллекциях, собирателях и очерки о культуре народа, которому посвящен

данный диск. Эти очерки в научно-популярной форме будут писаться также профессиональными этнографами.

Каждый компакт-диск будет сопровождаться интерактивной географической картой с указанием расселения народов. Это позволит облегчить восприятие информации и даст возможность более простой навигации по разделам диска.

Техническое обеспечение проекта является довольно сложной составляющей, а порой и более затруднительной, чем комментирование снимков. В фондах Музея далеко не ко всем фотографическим отпечаткам имеются негативы, а обработка отсканированных фотографий занимает значительное количество времени. Сегодня в структуру МАЭ РАН входит специальная Лаборатория аудиовизуальной антропологии (заведующий лабораторией Н.В.Ушаков), которая в состоянии решать подобные технические вопросы. Программа навигации по диску выполнена в формате HTML.

Проблема авторского права. Политика МАЭ РАН направлена на сохранение историко-культурного наследия, хранящегося в фондах музея, охране авторского права на публикацию и научное комментирование коллекций. Поэтому качество фотографических отпечатков, помещаемых в отсканированной форме на компакт-диск будет даваться с так называемым экраным разрешением (750 dpi по горизонтали для фотографий, имеющих «альбомную» и 600 dpi – «книжную» ориентацию). Это дает возможность просматривать фотографии на дисплее компьютера и использовать их для научного исследования, а также в качестве иллюстраций в образовательных целях, но не дает возможности их полиграфического воспроизведения.

Тиражирование и распространение. Предполагается, что часть тиража компакт-дисков из серии «Сибирь глазами этнографа начала XX в.» будет направляться в места проживания народов, чьи и быт и культура описаны в этом электронном издании. Другая часть будет предоставляться в распоряжение российских и зарубежных научных и образовательных учреждений.

Первым диском из указанной серии стал компакт-диск «Фотоиллюстративные коллекции В.И. Иохельсона и А.С. Форштейна в собраниях МАЭ», который был подготовлен и издан в конце 2004 г. Разработка концепции и издание первого компакт-диска из серии стало возможно благодаря финансированию подпрограммы ОИФН РАН «Историко-культурная эволюция, современное положение и перспективы устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». Авторами этого электронного издания стали: Ю.К. Чистов (руководитель проекта), Л.Р. Павлинская, Е.А. Михайлова, В.И. Дьяченко, Д.В. Арзютов, Н.В. Ушаков, А.Н. Тихомиров, Е.Б. Толмачева, А.В. Громов.

На данном компакт-диске представлены коллекции В.И.Иохельсона по культуре якутов (коллекции №№ 301, 4404), юкагиров (№ 4404), эвенов (№ 2826, 4404), чукчей (№ 4404), коряков (№№ 2692, 2826, 4404) и ительменов (№№ 2692, 2826) и А.С.Форштейна по культуре чукчей (И-104) и эскимосов (И-115, И-429). Всего на диске представлено более 250 фотографий, распределенных по двум структурам. Фотоматериалы по экспедиции В.И.Иохельсона, представленные на диске в целом соответствует требованиям, предъявляемым концепцией указанной серии электронных изданий по истории и культуре народов Сибири, а вот фотоматериалы экспедиции А.С.Форштейна систематизированы по иному принципу: по основным местам обитания азиатских эскимосов (науканских, сиренинских и чаплинских).

Такой подход позволит пользователю увидеть новые грани культуры коренных народов Северо-Восточной Сибири и даст более полное представление не только об этносах, но и о локальных группах, в данном случае, эскимосов.

Конечно, наиболее полезным было бы создавать диск с детальной классификацией и систематизацией фотоматериала, но, к сожалению, многие фотографии плохо аннотированы. Иногда мы не знаем, что за поселение или стойбище изображены на снимке. Имеются фотографии, этническая атрибуция которых отсутствует в документах при коллекции, и

тогда приходится комментировать фотографию по аналогии, отталкиваясь от каких-то элементов материальной культуры, изображенных на фото. Все это и многое другое усложняет обработку и отбор фотографий для издания.

Мы надеемся, что спустя некоторое время появится возможность издать печатные версии альбомов этнографических фотографий, представляющие экспедиционный материалы как старых экспедиций, так и полевых исследований последних лет. Сегодня сотрудники Отдела Сибири МАЭ проводят полевые исследования среди северных манси, селькупов, эвенков, северных якутов и эвенов, тувинцев, бурят и сойотов.

Проект «Сибирь глазами этнографа начала XX в.» должен открыть мир культуры аборигенов Севера и Сибири и позволить как самим этнографам и антропологам, так и представителям коренного населения региона увидеть новое в облике историко-культурного пространства Северной Азии.